

LEBENS LAUF

Name: Juan Camilo Yepes Acevedo

Geburtsdatum und Ort: September 18, 1992
Bogotá, Kolumbien

Staatsangehörigkeit: Kolumbianer, Spanier

Adresse: Untermhäuser Straße 18
07548, Gera

Handynummer: +49 176 43226018

Email: juank_713@hotmail.com

Stimmfach: Bariton

Sprachen: Spanisch, Englisch, Deutsch, Italienisch, Polnisch

Größe: 1,87 m



Ausbildung/Studium

2019-2022: MA Konzertgesang bei Sylvia Koncza. HMDK Stuttgart

2017-2019: BA Gesang bei Sylvia Koncza. HMDK Stuttgart

2016-2017: Master Korrepetition (2 Semester) bei Prof. Bernhard Epstein.
HMDK Stuttgart

2015: Gesangstudium (2 Semester) bei Camila Toro. *Central* Universität,
Bogotá, Kolumbien.

2010-2014: Bachelor Musik mit Hauptfach Klavier. EAFIT Universität.
Medellín, Kolumbien.

1999-2009: *Instituto Musical Diego Echavarría* Musikgymnasium, Medellín,
Kolumbien. Schulabschluss mit Hauptfach Klavier.

Meisterkurse

- 2017: Meisterkurs *Lapalmusica* mit Sylvia Koncza, Doriana Tchakarova, und Britta Wieland (WAM Berlin). La Palma, Kanarischen Inseln, Spanien.
- 2017: Meisterkurs mit Frau Margreet Honig. HMDK Stuttgart.
- 2018: Meisterkurs *Ivaca* mit Sylvia Koncza, Doriana Tchakarova, Kornelia Repschläger und Britta Wieland. Bayreuth, Deutschland.
- 2022: Meister Kurs *Operando* mit Bruno Taddia und Francesco Lanzillotta. Mailand, Italien.
- 2022: Opera Studio Leipzig mit Ainhoa Garmendia. Leipzig

Tätigkeiten/Engagements

SOLIST

- 2014: Solist *Magnificat* von J.S.Bach mit dem *Orquesta Sinfónica EAFIT* Orchester.
Fundadores Theater der EAFIT Universität. Medellín, Kolumbien.
Dirigentin: Cecilia Espinosa.
- 2015: *Papageno*, in *Die Zauberflöte* von W.A.Mozart. Operwerkstatt der EAFIT Universität. Theater der "La Enseñanza" Schule. Medellín, Kolumbien.
- 2017: *Graf Ceprano*, in *Rigoletto*. Produktion der Opernschule der HMDK Stuttgart.
Wilhelma Theater. Stuttgart.
- 2017: Solist *Marienvesper* von C. Monteverdi mit dem Orquesta Sinfónica EAFIT Orchester. Dirigentin: Cecilia Espinosa.
"Fundadores" Theater der EAFIT Universität. Medellín, Kolumbien.
- 2019: Solist *Messa di gloria* von G. Puccini mit dem Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim.
Konzertsaal. HMDK Stuttgart.
- 2019: Rollen *Benoit* und *Alcindoro* in *La Bohème* von G. Puccini mit dem *Jove orquestra nacional de Catalunya*. Operproduktion von Jeneusses Musicales Weikersheim. Dirigent: Fausto Nardi.
- 2020: *Jesus* aus der *Johannespassion* von J. S. Bach mit dem *National chamber orchestra of Armenia* und dem *Theodor Schütz* Ensemble.

Dirigent: Philipp Amelung. Yerevan, Armenien.

- 2021: *Herzog Blaubart* aus der Oper *Herzog Blaubarts Burg* von Bela Bartok. Produktion von Schlossfestspiele Ettlingen.
- 2021: *Don Giovanni* aus der Oper *Don Giovanni* von W. A. Mozart. Produktion der Junge Oper Baden-Württemberg
- 2021: Bass Solist *Weihnachtsoratorium* von J. S. Bach mit der *Württembergische Philharmonie Reutlingen*
- 2022: *Peter Quince* aus der Oper *Midsummer Night's Dream* von B. Britten. Produktion der Operschule der HMDK Stuttgart. Wilhelma Theater, Stuttgart. Leitung: Ramses Baumann
- 2023: *Wilhelm* aus *Hoffmans Erzählungen* (auf Deutsch), von J. Offenbach. Theater Altenburg Gera
- 2023: Mitwirkung als Solist an verschiedenen Produktionen und Konzerten des Theaters Altenburg Gera. Faschingskonzert 2023, Bauernhofkonzert 2023.

CHOR

- 2011-2015: Bass 2 des Tonos Humanos Chores. Dirigentin: Cecilia Espinosa. Medellín, Kolumbien.
- 2011, 2014: Internationalen Chorwettbewerben mit dem Tonos Humanos Chor.
-Concorso polifonico Guido d'Arezzo (2011). Arezzo, Italien.
-Rimini international choir competition (2014). Rimini, Italien.
- 2016-2022: Teilnahme an zahlreichen Konzerten mit dem "Philharmonia Chor Stuttgart". Dirigent: Johannes Knecht.
- 2018: Bass 1 Extrachor, Produktion Parsifal, Staatsoper Stuttgart
- 2022-heute: Bass 1 Mitglied des Opernchores "Theater Altenburg Gera"